NUMERO 1046
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

CARLOS STEER LAFONT

Ultima fotografía del autor de la lamentable y doble tragedia de la Plaza San Martín

POBRE MADRE!

nto del destacado cantor y guitarrista
ional ALCIDES CARREÑO

e madre! déjala que se duerma,
lla sufre si vuelve a despertar,
da la tiene el mal de reuma
puede caminar.
querer rla en este lecho
orazón l enfermedad,
alga mi deber,
dejar los dos

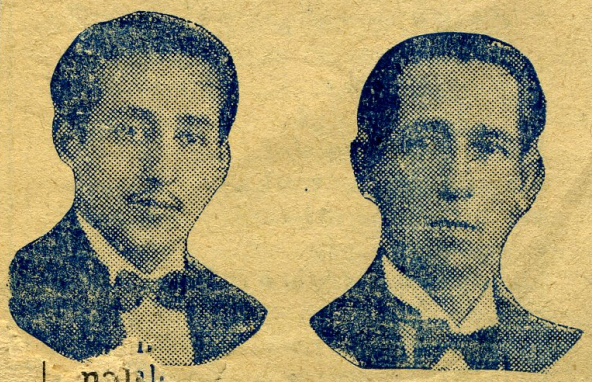
NUEVOS EXITOS de "Wonder Bar" y del Cuarteto "Buenos Aires"

porque yo soy un hijo q'siempre he de amarla
aunque a la pobrecita se la llevara Dios.

En cambio tú, hermano, sigue con tu destino
y nunca más intentes volver a regresar,
pues vete para siempre por ese mal camino
que te llevara un día muy lejos de tu hogar.

Adiós, hermano mío, estrecha en tu partida
la mano de este hermano q'tanto te apreció
y quiera Dios que un día aprecies en la vida
los crueles sufrimientos que ella por ti sufrió

El Conjunto CALLAO



nal.

teza en las estaciones ra-
Capital

Tu Sombra

Vals de Moda, de »El Alma del Bandoneón»

Dolor que me consume sin piedad,
dolor que no merezco por amar,
castigo de vivir sin poder olvidar, (matar
tu ausencia es un tormento que tortura sin

Tu sombra persigue mis horas sin fin,
tu voz no me deja vivir,
te extrañan mis ojos, mi boca (Dios.
y mi pasión te invoca en la imagen de
Hay cosas que el alma no olvida jamás
por más que las quiera olvidar,
tu sombra bendita la llevo en mi sér,
hoy más si es posible que ayer.

Estás en mis caricia, en mi piel,
y soy tu prisionera, sombra fiel;
si corro tras de ti no te puedo alcanzar
y si huyo me atormenta con su asedio tu crueldad!

Alma de Bandoneón

Tango, éxito de Libertad Lamarque

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación
de que tu canto cruel
lo habían robao, bandoneón...
Recién comprendo bien
la desesperación
que te revuelve al gemir.
¡Sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!...

Fué tu voz, bandoneón,
la que confió el dolor
del fracaso q'hay en tu gemir.
Voz que es fondo
de la vida oscura y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
¡llorándola...!

Igual que vos soñé...
igual que vos viví...
sin alcanzar mi ambición...
Alma de bandoneón,
alma que arrastró en mí,
voz de desdicha y de amor!...
Te buscaré al morir,
te llamaré en mi adiós.

Cambalache

(Tango Satírico, cantado por A. Carreño)

Que el mundo fué y será una porquería,
en el 506 y en el dos mil también (ya lo sé...
Que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos, valores y dublé ..
Pero que el siglo veinte es un despliegue
de maldad insolente, ya no hay quien lo nie-
Vivimos revolcaos en un merengue (gue.
y en un mismo lodo todos manoseaos!...

Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor,
ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!
Todo es igual! nada es mejor!
Lo mismo un burro que un gran profesor!
No hay aplazaos, ni escalafón,
los inmorales nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición,
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...

Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!
Cualquiera es un señor, cualquiera es un la.
Mezclao con Stawisky (drón!
va Don Bosco y «La Mignon»,
Don Chicho y Napoleón, Carnera y San Mar-
Igual que en la vidriera irrespetuosa (tín.
de los cambalaches, se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia contra un calefón.

Siglo veinte, cambalache
problemático y febri!,
el que no llora no mama
y el que no afana es un gil.
Dale no más, dale que va,
q'allá en el horno nos vamo a encc
No pienses más, sentate a un lao
que a nadie importa si naciste h
Es lo mismo el que labura
noche y día como el buey,
que el que vive de los otro
que el que mata, c l
o está fuera de l

para pedir
y el apreta
en

LA V

PISCO Y R

Fox-Blue, letra de Max
y música de VAN

Bebamos un trago, cor
para olvidar así el am
y seguir siempre este
chupar es olvidar.

Pisco y ron,
la maldita bebid
que a todos tamb
y los hace soñar.
Pisco y ron,
con tu néctar sal
yo me puse a fa
pa olvidar el am
Me sequé
la botella de a li
pero yo
la volviera a ller
Pisco y ron,
mis mejores ami
ayudan a morir
y no dan pa ente

NO ME A

Tango, letra de A Astur
sica de "Pero el día qu

Yo te juro a ti, Peti
que es inútil espera
romperé mis relacio
de aquel querer de
que me juraste amo
Si supieras lo que h
de mi pobre corazón
has destrozado mi a
con tu infamante tr
Has muerto todo mi a
que antes yo te brind
y que tú lo rechazaba
mi amor fué una burla,
no tuve valor de po
e infame querer;
on mi experienc
ndo recién lo
an querer
de ellas sal
sejan que l
uerto ent

Soledad

Tango de Moda
Creación de C. Gardel

Yo no quiero que nadie a mí me diga
q' de tu dulce vida vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad,
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.
En la doliente sombra de mi cuarto al espe-
us pasos que quizá no volverán, (rar
eces me parece q' ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y q' al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón
En la plateada esfera del reloj
as horas que agonizan se niegan a pasar,
ay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
q'se hunde en el olvido con su mueca espec-
se va con ella tu boca que era mía, (tral,
sólo me queda la angustia de mi mal.

Pero el día que me quieras...

Tango, cantado por Libertad Lamarque en "El Alma del Bandoneón"

Yo te juro si supiera
que es inútil esperar,
si una voz no me dijera
que el día en que me quieras
tu amor me salvará...
Si tuviese que vivir
sin fe, sin sol, ni esperanza
no encontraría ya en mi alma
ni el valor para seguir.
He vivido hasta hoy
[illegible] saber para qué,
[illegible] saber dónde voy...
[illegible] fué burla,
[illegible] querer fué rencor.
[illegible] corazón [illegible]ez
[illegible] ación
[illegible] mi ay
[illegible] ar

Caminito asoleado

Canción de Moda, creación de GARDEL
e interpretada por Carreño en radios

Claro caminito criollo, florido y soleado,
con pañuelo bordado, vos me viste pasar;
mientras los pastos amigos
q'saben mi anhelo, como un dulce consuelo
su verde saludo me hacían llegar.
Cruzando montes y valles,
con alas venía mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle de lenta corriente,
una congoja naciente
detuvo su impulso parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos se sabe ñmirar.
Y así que vi su casita
de puro celoso me sobró el pampero,
para contarle chismoso
que traigo en mi apero mil prendas de amor:
Para su pelo una cinta
que llevo escondida, de lindo color;
para sus labios mi antojo
y para sus ojos un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta tiene este cantar:
Claro caminito criollo, florido y soleado,
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre al verme llegar.

---

que sólo un querer
es quien puede volver
la fe que perdí
llorando al rodar.
Pero el día que me quieras
será el de mi salvación:
volarán todas mis penas
y un himno de esperanza
oirás en mi canción...
Miraré de frente al sol
el día leliz en que me quieras
y al día siguiente, aunq' me muera
no me importa si es por vos.

El Cancionero de Lima es el
[illegible] más antiguo y de mayor
[illegible]teza [illegible] la República.

WONDER BAR

(EL CABARET TRAGICO)

Foxtrot, de la película del mismo nombre

Aquel que sabe reír
y que le gusta bailar
al Wonder Bar tiene que venir,
las horas pasar aquí,
los hombres pueden soñar
en la ilusión de un amor sin fin.

El Wonder Bar es el edén ideal
con sus mujeres brindando amor,
será por fin el Wonder Bar aquel
que el mundo alegrará con su canción.
reír, bailar, beber y amar,
las penas todas olvidar,
será por fin el Wonder Bar aquel
que el mundo alegrará con su canción.

ONDAS DEL DANUBIO

Vals de Moda, trascripción
de Jacinto Reinoso C.

Al partir, presentí
que fuera el fin de un amor,
que fue luz del sol
en mi pobre corazón.

La violeta que me diste
la última noche de amor,
al verme triste, marchita quedó;
sólo un perfume de recordación
perdura en mi corazón.
En mis locos desvaríos
hasta pienso que te debo odiar,
pero no puedo.... nací para amar,
quise olvidarte, no pude y recé
plegarias por volverte a ver.

Danubio azul, al recordar
vengo hasta aquí con mi violín;
su llanto así apagará
mi llanto de dolor.
Recordar es vivir
la ilusión de un ayer
más fiel que el fugaz
juramento de un

EL VALS AMOROSO

De la película WONDER BAR

La canción feliz de mis amores
encerrada está en mi corazón,
tiene igual perfume que las flores
y embalsama con su aroma.
Un tesoro de caricias tengo
en mis manos dueñas de un placer
y en mis ojos llevo el ensueño ansiado,
mas no entrego a nadie mi querer.

No había de rendirse mi corazón
y aquel que quiera amarme
tendrá que arrojar en su interior
una moneda de oro.
Quien quiera soñar en alas de amor
jamás encontrará un sueño mejor,
no importa pagar fingida pasión
si amor solo es ilusión.

(Trascripción de J. Reinos

Hotel para recién casados

Fox-Blues, de la película DESFILE DE CANDILEJAS y silbado con gran éxito en la "Dusa" por el Ruiseñor de la Radio

El hotel de los recién casados
roba la memoria del ayer
y por eso los enamorados
viven solo su querer.
Y el hobby de los recién casados
es su noche de luna de miel
en que se sienten como extasiados
en un cuarto de ese hotel.

A ti quiero, nena,
mi amor ofrendar
con mi alma risueña
si me quieres amar.

Trae mis baúles y tus besos
para nuestra gran luna de
que brinda con todo su en
un caballero a su

La Despedida

el próxima
s pa

E

CUARTETO

Rumbo a B

Fox-Trot, interpetado p
Vocal BUENOS

Más que cualquier
nuestra luna de mie
mis caricias y tus
dulce sabor darán.
Recién conocerás el
la dicha a tu alred
Las maletas ya están li
nuestros rostros optimis
parecen decir:
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!

En un tren que len
va mostrando a nue
el paisaje azul.
¡Pronto ya nos vam
lejos, rumbo a Búff
El guarda con una prop
a media luz nos dejará,
en un "pullman" soport
el pito del tren se oirá.

Hasta el Niágara i
en el tren nos besa
nadie nos verá.
¡Pronto ya nos van
lejos, rumbo a Búff

¡Ay, Cora

Zamba, cantada con g
dio "Nacional" por
Rojas—Zam
o sé por qué m
a manera me "
ngo otro deli
quererte c
orazón,
usión,

CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES

Rumbo a Búffalo

Fox-Trot, interpetado por el Cuarteto Vocal BUENOS AIRES

Más que cualquier otra
nuestra luna de miel será,
mis caricias y tus besos
dulce sabor darán.
Recién conocerás el éxito de amor:
la dicha a tu alrededor.
Las maletas ya están listas,
nuestros rostros optimistas
parecen decir:
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
En un tren que lentamente
va mostrando a nuestro frente
el paisaje azul.
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
El guarda con una propina
a media luz nos dejará,
en un "pullman" soportable
el pito del tren se oirá.
Hasta el Niágara iremos,
en el tren nos besaremos,
nadie nos verá.
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!

¡Ay, Corazón!

Zamba, cantada con gran éxito en la adio "Nacional" por el dúo nacional Rojas—Zamora

o sé por qué motivo
a manera me "abandonás",
ngo otro delito
quererte cada ve ás.
orazón,
lusión,
ng

Lucesitas de mi Pueblo

Tango-Canción del día, interpretado por el Cuarteto Vocal BUENOS AIRES

Lucesitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con qué pena yo las miro,
cómo se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento de noviecita;
lucesitas de mi pueblo
algún día he de volver.
Desde aquella noche en q' perdióse tu visión
pasaron muchos, muchos años,
hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud;
hoy, pueblito amigo, vuelvo a ti y con emo-
alcanzo a divisar tu luz (ción
Lucesitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez
y en mis noches provincianas
ya tan lejanas, tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios, de mis quimeras;
lucesitas de mi pueblo,
de aquel pueblo que dejé.
Farolito de mi pueblo
que en la noche veo brillar,
racimito de reflejos
que allá a lo lejos me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas luces queridas;
lucesitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Las cartas que te escribía
con toda el alma me las "mandás,"
pero tus besos tan dulces
esos, chiruza, no me los das.
Ay, corazón, etc.
Dos cosas no podrá el tiempo
de mi memoria borrar jamás:
legría de aquel beso
teza te vas.

CORTANDO CAMINO Vals de Moda

El cielo es un poncho lenito de estrellas,
la noche es la pena que envuelve mi alma,
mi matungo, el sueño que busca la huella
de aquella chirusa que robó mi ealma.
Recorre mi fiebre distintos caminos
y al fiudo lo busco por los cuatro vientos,
mi dulce esperanza la charqueó el destino
enredando el lazo de mis pensamientos.

Como el buey que tira picaneao y triste
va rumiando el peso de su vida esclava,
mientras la coyunta se clava en el yugo
y el cansancio bruto se muestra en sus babas.
Así voy rumiando mientras corto campo
las ansias más locas de encontrarla un día
pa ver si de un golpe se apega en su boca
esa risa mala que tanto mentía...

Si es triste en la noche sentir la lechuza
que grasna su augurio de muerte y de ruina,
más triste (canejos!) es cuando la chuza
del dolor al gaucho le clava su espina.
Y así por la huella cubierta de abrojos
yo voy tranco a tranco ahogando un resuello
y llevo esta pena que me duele tanto
doblando en la frente y atada en el cuello.

Los 3 Chanchitos

Dónde está el lobo feroz?

Era cierta vez
tres chanchitos y los tres,
por la magia de un pincel
trasladaron sus vidas al papel;
y lo mismo que el ratón
por el genio del patrón
con la ayuda de un jazz
que tocando los alegraba más,
del bueno y del mejor.

En sus vidas hay una misión,
es la canción
y los vemos construír
casas donde hay que vivir;
y se ríen del nivel
de ese lobo del pincel
ja, ja, je, se ríen,
luego todos cantan su can
¿Dónde está el lobo tan f
tan fer troz

PAYASADAS DE LA VIDA

¡Ay, Corazón!
Hay Mujeres a montón

Tango, interpretado por el payaso Kiko

¡Ay corazón, cuánto has latido,
cuánto has sufrido por ese amor!
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado en tu dolor!
Sus labios te mintieron, (ron
sus labios traidores un cielo te ofrecie·
y en tus dolores tus ruegos obtuvieron
más sufrimiento y desilusión.
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado por ese amor!
No desmayes, corazón,
si aquella mujer se ha ido matando tu
brinda tu copa al olvido (ilusión
que hay mujeres a montón.

Algún día, ya cansada
de rodar por el camino
del placer y del engaño,
con el corazón herido
y el alma ensangrentada,
decidirá volver al nido
que otro día abandonó.
Para entonces, corazón,
niega el perdón y no hagas caso,
amores hay en cada paso
y mujeres a montón.

TE ODIO (*Rumba*)

Exito do A. Gómez y el Conj. Callao

Te odio... y sin embargo te quiero,
te odio... y no puedo olvidarte;
no puedo, vida mía, explicarte
cómo si es que te odio te quier
(adoro y padezco

Mis noches son tristes, me ciega
quisie matarte y besarte
el od De cariño, no me c
por el odio y te quie

LA VOZ DE LA AFICION

PISCO Y RON

Fox-Blue, letra de Max Scarachelly y música de VANIDAD

Bebamos un trago, compañeros,
para olvidar así el amor
y seguir siempre este consejo:
chupar es olvidar.
Pisco y ron,
la maldita bebida
que a todos tambalea
y los hace soñar.
Pisco y ron,
con tu néctar sabroso
yo me puse a farrear
pa olvidar el amor.
Me sequé
la botella de a litro,
pero yo
la volviera a llenar.
Pisco y ron,
mis mejores amigos,
ayudan a morir
y no dan pa enterrar.

NO ME AMAS

Tango, letra de A Asturrizaga y música de "Pero el día que me quieras

Yo te juro a ti, Petita,
que es inútil esperarte,
romperé mis relaciones
de aquel querer de un día
que me juraste amor.
Si supieras lo que has hecho
de mi pobre corazón,
has destrozado mi alma
con tu infamante traición.
Has muerto todo mi amor
que antes yo te brindaba
y que tú lo rechazabas; (rencor.
mi amor fué una burla, mi pasión fué
no tuve valor de poder soportar
e infame querer;
con mi experiencia
ndo recién lo q' son las mu- (jeres,
an querer
de ellas sabe prometer.
ejan que la olvide,
uerto entre los dos

INGRATA

Vals, letra de Félix Castillo y música de EL TROVERO

Yo creí que tú me fueras fiel
y te di mi cariño y mi amor,
pero fuiste ¡ay! ingrata y cruel,
dando solo a mi alma dolor.
A pesar que te amaba, mujer,
me engañaste con loca falsía,
yendo a otro que se te ofrecía
para darte un falso querer.
Bien pronto ya verán
que tu desprecio fué
muy necio y llorarás
pagando tu traición.
Ya no vale la pena
pensar en ti, ingrata,
y tu recuerdo triste
pronto se ha de borrar.
Ahora pido a Dios que te dé
alegría y felicidad,
pues yo nunca a ti te odiaré
aunq'tú me hayas hecho maldad.
Quiero yo que te acuerdes de mí
cuando tengas también una herida,
llorarás al ver tu vida
destrozada y tendrás que sufrir.

---

solo quiero mis retratos
y todas las cartas mías,
ni que las conserves vos
No es justo que me atormentes,
hoy reconoces tu falta,
tienes miedo que le diga
nuestra íntima amistad.

"Perdóname" y **"Desprecio"** en el próximo número.

El Cancionero de Lima, se vende en todos los puestos de periódicos de Lima, Callao, Balnearios y provincias

☞ **Afuera Callos!** La pomada «Extirpina» es el mejor remedio para los callos y se vende a 30 cts. caja en la Imp. Lib. Virreina 461

CANCION DEL PORVENIR

One Step, cantado por E Mayor, para "El Cancionero de Lima"

Con las penas que hay en mí
porque no sabes amar,
canto mi fatalidad,
no me asusta el porvenir.
Y si me dijiste "no",
otra me dirá que "sí",
entonces entonaré
la canción del porvenir.

Canta y baila, ríe y goza,
haz tu fiesta, corazón,
no pienses en el mañana
porque sentirás dolor.
Piensa que la vida es corta,
que se vive para el hoy
y que quién sabe mañana
ya no tengas corazón.

BESOS FRIOS

Fox Trot de moda, interpretado por el popular trío "Los Trovadores Porteños" Juan Jara, Ricardo Yáñez y Juan Ramírez, envío por L. Guzmán para "El Cancionero de Lima"

Besos fríos de mujeres
de tiernos placeres
que da la ilusión.
Brotan de tus ojos bellos
los suaves placeres
que en mi alma sin ellos
deja la ilusión.

Tus encantos y tus miradas
y tu hermosura es mi locura
que no comprendes tú, mi amor.
Quien pudiera así limitando ya
el dulce sueño que se aleja
la loca juventud.
Cosa que así poder ya los dos
un mismo querer,
siempre así ha de ser
el cariño entre los dos.
Tus encantos y tus miradas
y tu hermosura es mi locura
que no comprendes tú, mi amor.

NOCHE DE ESTIO

Vals, cantada con gran éxito en la Radio OAX-4-A por el dúo nacional Rojas-Zamora. Para El Cancionero de Lima

Ese azul transparente del cielo
en las cálidas noches de estío,
son tus bellos y mágicos ojos
que miran serenos, tranquilos y fríos.
En tus negras pestañas hay sombras
que en las noches inundan el mar,
que degranan al miedo y parecen
que hablaran de horas de intenso pen[illegible]

Oye este canto, mi bien,
porque en él encontrarás la dicha
de un querer que ha sido para ti
de un amor puro y alentado
por una bella ilusión;
y a ti después te brindaré, mi diosa,
un nidito blanco cercado de flores
y con tus encantos
vivirán en nosotros, nuestro corazón.

Olvidarme no puedo del día
que juraste con pasión amarme
y amorosos tus labios decían
q' nada en el mundo te haría olvidarme.
A mi oído de lejos alberga
como un eco de tu voz al són
repitiendo las mismas palabras
que otrora dejara mi hermosa ilusión.

Amores de Estudiante (vals)

Hoy un juramento, mañana una traición,
amores de estudiante flores de un día son.

En unos labios ardientes
dejar una promesa apasionadamente;
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos siempre mintiendo
Por un mirar q'ruega perder la quietud, (amo[illegible]
mujercitas sonrientes que juran virtud.
Es una boca loba la que hoy me provoc[illegible]
hay un collar de amores en mi juvent[illegible]

Fantasmas del pasado, perfumes
que evocaré doliente plateand[illegible]
bandadas de recuerdos de un [illegible]
lejano y florido que no olv[illegible]

Hoy un juramento, mañana u[illegible]
mores de estudiante flore[illegible]